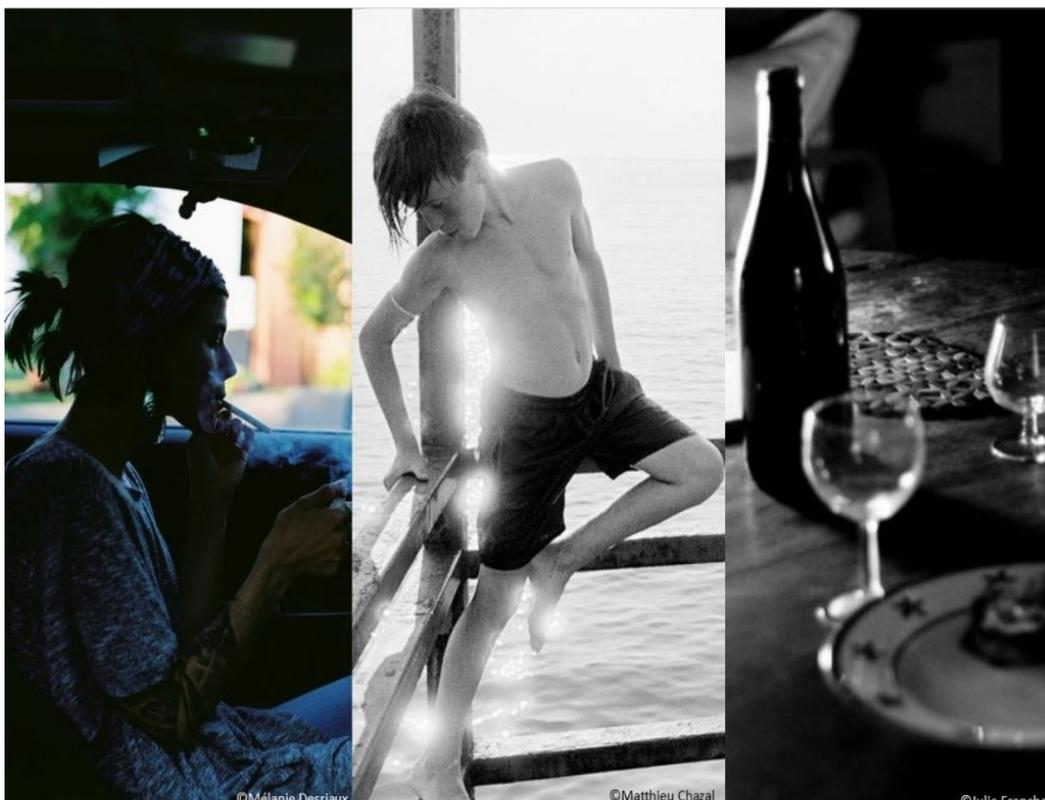




DOSSIER DE PRESSE

LES LAUREATS

Matthieu Chazal - Mélanie Desriaux - Julie Franchet



Exposition du 24 janvier au 7 mars 2020

Conférence avec les amis du Musée Albert Kahn
et Matthieu Chazal samedi 15 février de 15h à 17h30

**En collaboration avec les festivals qui ont invité la galerie HEGO A
à participer aux différents jurys.**



Galerie HEGO A - 16 rue de Beaune - Paris 7ème
Nathalie Atlan Landaburu : 06 80 15 33 12
Galerie : 01 42 61 11 33

du mardi au samedi
11h à 13h et 14h à 19h
www.galeriehegoa.com





DOSSIER DE PRESSE

LES LAUREATS

Ces trois jeunes auteurs photographes, tous lauréats de prestigieux festivals et concours pour lesquels la galerie HEGO A était membre du jury en 2019, exposent pour la première fois dans une galerie d'art. Réunies par leur quête du vrai, au plus près possible, leurs séries se répondent.

Chroniques d'Orient de Matthieu Chazal

Cette série rassemble des travaux issus des chroniques réalisées par Matthieu dans différents pays de l'Est de l'Europe et du Moyen-Orient. A la recherche de la vérité, il capte la légèreté de la vie ou la colère et les larmes.

Lauréat du prix de la fondation des amis du Musée Albert Kahn.

Présenté lors des Promenades Photographiques de Vendôme.



La conquête de Mélanie Desriaux

Photographier l'espace et les habitants pour mieux comprendre une histoire. C'est dans l'ouest américain que Mélanie s'est lancée, comme Calamity Jane, sur la fameuse piste de l'Oregon, la route des chercheurs d'or.

Lauréate du V.I.F Vincennes Images Festival



Llorando de Julie Franchet

Le travail de cette photographe trouve sa source dans l'expression d'une mélancolie à travers la banalité du quotidien. Avec le cœur en bandoulière, elle nous emmène dans ses pérégrinations nocturnes.

Lauréate de la Foire internationale de Photographie à Bièvres et du festival « Les Femmes s'exposent » à Houlgate





DOSSIER DE PRESSE

Matthieu CHAZAL

« Chroniques d'Orient »



« Je suis photographe français indépendant, diplômé en géographie, philosophie et journalisme. Ces trois disciplines sont des compagnes de route de mes voyages en Europe de l'Est et au Moyen-Orient.

Installé à Istanbul il y a une dizaine d'années, j'ai réalisé en Turquie un travail documentaire sur des tsiganes nomades et sédentaires, de la Thrace à la Mésopotamie.

Depuis plusieurs années, dans une démarche ouverte à l'imprévu, l'errance, le doute, je chemine lors de voyages au long cours entre les deux rives du Bosphore, de Sarajevo à Téhéran, d'Athènes à Mossoul, afin de composer des Chroniques d'Orient du Levant. Parallèlement, je réalise un projet documentaire sur les multiples formes que revêt la notion de ruralité en Charente. C'est dans ce territoire, où j'ai en partie grandi, que j'effectue mon travail en chambre noire. » Matthieu Chazal

**Lauréat du prix de la fondation des amis du Musée Albert Kahn en 2019
Présenté lors des Promenades Photographiques de Vendôme en été 2019**

« Les images présentées à la galerie font partie de la série Chroniques d'Orient, réalisée par Matthieu dans différents pays de l'Est de l'Europe et du Moyen-Orient.

A la recherche de la vérité, il capte avec autant d'intensité la légèreté de la vie que sa cruauté dans cette région du monde. Il nous entraîne dans son voyage au gré de ses rencontres et nous fait partager l'insouciance et la gravité, la joie, la peur ou la colère ». Nathalie Atlan Landaburu



Galerie HEGO A - 16 rue de Beaune - Paris 7ème
Nathalie Atlan Landaburu : 06 80 15 33 12
Galerie : 01 42 61 11 33

du mardi au samedi
11h à 13h et 14h à 19h
www.galeriehegoa.com





DOSSIER DE PRESSE

Mélanie Desriaux

« *La Conquête* »



«Ce jour-là, j'ai bien cru tenir quelque chose et que ma vie s'en trouverait changée. Mais rien de cette nature n'est définitivement acquis. Comme une eau, le monde vous traverse et pour un temps vous prête ses couleurs. Puis se retire, et vous replace dans ce vide qu'on porte en soi, devant cette espèce d'insuffisance centrale de l'âme qu'il faut bien apprendre à côtoyer, à combattre, et qui, paradoxalement, est peut-être notre moteur le plus sûr. » Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*.

La recherche de Mélanie Desriaux interroge l'altérité de l'Homme sous le prisme d'une approche documentaire mêlée à la narration. Et plus particulièrement, le désir du sauvage comme conquête de la réalité. Elle utilise la photographie comme un outil d'arpentage et de convocation du réel. Elle s'attache à dépasser le spectacle du voyage et de l'exotisme pour interroger ce qui constitue un territoire et l'émergence de l'altérité ; ce qui favorise la fabrication d'une esthétique singulière. Mélanie Desriaux amorce des histoires. Soudée aux choses et ouverte à leur autre, elle documente de manière elliptique. Pour elle, la photographie est avant tout une construction mentale. Prendre la route, c'est fantasmer une nature sauvage, changer ses repères, ses habitudes, réévaluer ses perceptions, aller vers ses peurs pour révéler les contours de ce qui nous limite dans un quotidien où la problématique de la frontière est prégnante. Alors l'expédition soulève des enjeux métaphysiques, des réflexions politiques, écologiques, et le voyage prend une épaisseur inattendue.

« C'est dans l'ouest américain que Mélanie s'est lancée, comme Calamity Jane, sur la fameuse piste de l'Orégon, la route des chercheurs d'or. En photographiant l'espace et les habitants de cette région mythique, Mélanie nous fait partager le quotidien et sa banalité, loin des clichés, pour mieux comprendre l'histoire de l'Ouest américain d'aujourd'hui. » Nathalie Atlan Landaburu



Lauréate du V.I.F en mai 2019

Vincennes Images Festival



Galerie HEGO A - 16 rue de Beaune - Paris 7ème
Nathalie Atlan Landaburu : 06 80 15 33 12
Galerie : 01 42 61 11 33

du mardi au samedi
11h à 13h et 14h à 19h
www.galeriehegoa.com





DOSSIER DE PRESSE

Julie Franchet

« Llorando »



«Lors d'une séance de projection du film de David Lynch «Mulholland Drive», une séquence m'a particulièrement bouleversée. Celle-ci se déroule dans un cabaret. Une artiste interprète une chanson nommée « Llorando» avant de s'écrouler et de laisser place à un vide tandis que sa voix continue de vibrer. A travers cette scène, je découvrais une image cinématographique au récit puissant par le minimalisme des interventions. Seuls le son de la voix qui s'éloigne, l'expression muette des personnages, les images très denses transcrivent avec pudeur le ressenti des acteurs. C'est cette sobriété qui donne toute sa puissance à l'image filmique et permet ainsi l'identification, l'appropriation de l'émotion qui nous est donné de ressentir à ce moment

précis. « Llorando » est une plainte. Un adieu à celui qui est parti. Un hymne à la solitude et au temps qui passe doucement, douloureusement. Le regard se perd. Il fuit pour se plonger dans un réconfort intérieur, intime et impénétrable. C'est une évasion, un exil vers notre ailleurs, un repli dans lequel le temps s'étire et où chacun peut s'imaginer son histoire. De ballade nocturne en promenade nostalgique, l'œil passe sur notre environnement. Ivre de ces lignes qui le construisent, la lumière pointe des détails qui mettent en joie l'absent, l'invisible. Cette série fonctionne comme des notes de ponctuations où la syntaxe est anodine. Libérées des codes, les images fonctionnent seules. Elles ont leur propre écriture et récit. Ensemble, elles se conjuguent, se complètent et affirment leur engagement envers une émotion intemporelle. Nous entrons dans un monde de paradoxe où les noirs sont réconfortants mais où la peur de ce qui est et ne sera plus vient nous submerger. Le passé et le présent se confrontent. La densité des contrastes accentue ce stratagème. L'émotion devient présente, réelle, palpable et subtile. » Julie Franchet

« Le travail de cette photographe trouve sa source dans l'expression d'une mélancolie à travers la banalité du quotidien. Avec le cœur en bandoulière, elle nous emmène dans ses pérégrinations nocturnes. »

Nathalie Atlan Landaburu

Julie est lauréate de la Foire internationale de photographique à Bièvres et Grand Prix du festival « Les Femmes s'exposent à Houlgate »



Galerie HEGO A - 16 rue de Beaune - Paris 7^{ème}
Nathalie Atlan Landaburu : 06 80 15 33 12
Galerie : 01 42 61 11 33

du mardi au samedi
11h à 13h et 14h à 19h
www.galeriehegoa.com





DOSSIER DE PRESSE

« *L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme* »

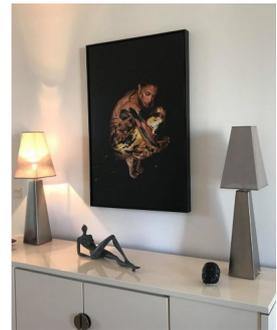
André Malraux



Galerie HEGOA au 16 Rue de Beaune



Résidence d'artistes dans le Vendômois



Home Gallery dans l'Ouest Parisien

La **Galerie HEGOA** est une galerie d'Art **Contemporain** qui défend des **artistes vivants**, reconnus ou prometteurs, en particulier des photographes et aussi des plasticiens.

Leur point commun : **la poésie, la sensualité, l'audace**. Qu'ils s'expriment à travers la nature, les cultures ou le corps, les artistes portent **un regard émerveillé sur le monde** et défendent la liberté ou alertent sur la fragilité des peuples ou des ressources. De nombreux photoreporters renommés présentent à la galerie HEGOA leur travail personnel d'auteur.

Les expositions sont monographiques ou collectives et durent de 4 à 8 semaines. La galerie participe aux foires de photographie et organise aussi des événements hors les murs.

Au delà des expositions, la galerie suit en permanence ses artistes et leur création et peut répondre à tout moment aux demandes des collectionneurs et des amateurs. Les artistes réservent en priorité à la galerie les premiers tirages de leurs nouvelles séries et certains sont représentés en toute exclusivité à Paris. Une résidence d'artistes dans le Vendômois les accueille pour leurs créations et propose aussi un lieu d'exposition avec les partenaires institutionnel locaux.

Par ailleurs un showroom « Home gallery » dans l'Ouest Parisien reçoit les collectionneurs et les artistes pour des événements privés.

Les photographies entrent dans la catégorie **œuvres d'art**. Elles sont **numérotées, signées et limitées** à 30 exemplaires maximum.

Elles sont tirées dans des laboratoires spécialisés dans le tirage d'art, sous le contrôle des artistes ou réalisées par eux-mêmes. Les œuvres des plasticiens sont uniques ou en édition limitée.

Contact Galerie HEGOA : Nathalie Atlan Landaburu 16, rue de Beaune 75007 PARIS

tel : 06 80 15 33 12 - mail : contact@galeriehegoa.com