

DOSSIER DE PRESSE

MEMOIRES DE GLACES

« Le message vital d'une beauté fragile et éphémère »

Philippe Alexandre Chevallier



© Philippe Alexandre Chevallier - Scoresby Sund - Groenland - 2018

Exposition du 18 janvier au 2 mars 2019

Vernissage jeudi 17 janvier à partir de 18h30

Galerie HEGOA
16, rue de Beaune 75007 PARIS
Nathalie Atlan Landaburu
Tél : 06 80 15 33 12 mail : contact@galeriehegoa.com

DOSSIER DE PRESSE

MÉMOIRES DE GLACES - SCORESBY SUND



« De la chaleur des dunes d’Afrique, à la transparence étincelante des glaces du Groenland, Philippe Alexandre Chevallier nous offre le message vital d’une beauté fragile et éphémère qu’il immortalise au travers de sa photographie.

Au-delà de la réalité, le regard d’Alex a une portée bien plus vaste, à multiples facettes :

Esthétique : son regard nous offre la beauté intense de cette immensité givrée, vacillant au rythme des variations de lumières.

Intellectuel : son regard nous fait comprendre que ce paradis étincelant, aux riches ressources naturelles, est source de convoitises et objet de conflits géopolitiques.

Humain : son regard bienveillant observe et partage les rêves, les besoins, les défis des populations locales.

Emotionnel : son regard ébloui par la démesure de cette nature vierge, observe aussi sa fragile temporalité.

Aujourd’hui, il a été estimé que 22% des réserves mondiales de pétrole et de gaz naturel, ainsi qu’une profusion de minéraux et terres rares, se trouvent en Arctique.

Le réchauffement climatique facilitera les forages, ouvrira de nouvelles voies maritimes pour les flottes commerciales, détruira les villages construits sur le permafrost, mettra en péril les traditions de chasse et donc l’accès à la nourriture. Préserver l’Arctique, ce n’est pas simplement protéger une des plus belles régions du monde, en aidant les populations locales à conserver le droit de vivre et de travailler sur leurs terres ancestrales. C’est aussi protéger notre propre mode de vie, notre confort, ... peut être même un jour, notre survie ou celle de nos enfants. La fonte de la calotte glaciaire du Groenland entraînera une augmentation de 7 mètres du niveau des mers !!!

L’intensité de l’instant capturé par les images Philippe Alexandre Chevallier nous rappelle que l’indifférence n’est plus une option. »

Doris Biglio

Climate Force Global Ambassador

Philippe Alexandre est un auteur photographe fidèle de la Galerie HEGO A où il a déjà présenté plusieurs fois ses images d’Afrique Australe. A son retour du Scoresby Sund, son travail sur les glaces m’est apparu comme une évidence. Je savais, avant même de voir ses photographies, qu’elles seraient à la hauteur de son talent et de son engagement pour la préservation de la nature. Je suis heureuse de les présenter en avant première à la galerie.

Nathalie Atlan Landaburu - Galerie HEGO A

* Le **Scoresby Sund**, appelé « Kangertittivaq » en groenlandais, est le plus vaste système de fjords du monde, situé sur la côte est du Groenland. Région encore largement méconnue, elle est le lieu d’investigations scientifiques pour étudier sa préservation et l’impact du réchauffement climatique au niveau mondial.

DOSSIER DE PRESSE



SCORESBY SUND - XI



SCORESBY SUND - XIII



SCORESBY SUND - XIV



DOSSIER DE PRESSE

MÉMOIRES DE GLACES

« Les glaces sont la mémoire de la planète. Les scientifiques qui les carottent y découvrent pour quelque temps encore l'histoire des changements climatiques, le calendrier des précipitations et même des bulles d'air que personne n'a jamais respiré.

Si rien n'est fait, le monde perdra ici sa mémoire, engloutie dans des mers réchauffées, sillonnées de marchandises crachant leurs poumons de CO2.

Philippe Alexandre Chevallier ravive notre mémoire et notre conscience par ces images émouvantes, témoins d'un paradis fondu. Des morceaux de vie que l'on sent craquer quand ils dérivent vers une fin certaine. L'oeil du photographe sait saisir ces arêtes vives, comme des cicatrices qui ne se refermeront jamais dans une lumière de fin du monde ou dans un coin de ciel bleu. Sommes nous en couleur, ou en noir et blanc ?

Sommes nous dans la lumière ou dans l'obscurité ? Ou les deux à la fois ? Bleu, vert ou gris, ces images sèment le doute et forcent la réflexion.

Quand ces montagnes de glace se recroquevillent, leur reflet dans les eaux encore froides et calmes dessine en effet d'étranges créatures, dragons ou dinosaures, et autres monstres marins. Leur surface, ou plutôt leur peau, porte les stigmates de la responsabilité des hommes, blessures mortelles que la photographie sublime dans toute leur ultime beauté. Ces glaces sont encore vivantes.

Au milieu de ce désespoir glacé, un bateau nous rappelle que la nature est plus grande que chacun d'entre nous. On songe aux grands explorateurs d'il y a moins de cent cinquante ans, les Shackleton, les Charcot, les Paul-Emile Victor.

Ils furent les découvreurs de ces beautés glacées et inhospitalières qui savaient se faire admirer et respecter.

Ils étaient encore pleins d'espoir.

Puissent ces images se fixer pour toujours dans nos mémoires et si possible dans nos actes.

Philippe Alexandre Chevallier les rend si belles que l'on ne devrait pas céder au désespoir des glaces. »

Alain WIEDER

ARTE

Directeur délégué à la coordination entre les Projets et l'Antenne



DOSSIER DE PRESSE

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme »

André Malraux



La **Galerie HEGOA** est une galerie d'Art Contemporain qui défend des **artistes vivants**, reconnus ou prometteurs, en particulier des photographes mais aussi des plasticiens.

Leur point commun : **la poésie, la sensualité, l'audace**. Qu'ils s'expriment à travers la nature, les cultures ou le corps, les artistes portent **un regard émerveillé sur le monde** et défendent la liberté ou alertent sur la fragilité des peuples ou des ressources. De nombreux photoreporters renommés présentent à la galerie HEGOA leur travail personnel d'auteur.

Les expositions sont monographiques ou collectives et durent de 4 à 6 semaines. La galerie participe aux foires de photographie et organise aussi des événements hors les murs.

Au delà des expositions, la galerie suit en permanence ses artistes et leur création et peut répondre à tout moment aux demandes des collectionneurs et des amateurs. Les artistes réservent en priorité à la galerie les premiers tirages de leurs nouvelles séries et certains sont représentés en toute exclusivité à Paris.

Les photographies entrent dans la catégorie **œuvres d'art**. Elles sont **numérotées, signées et limitées** à 30 exemplaires maximum.

Elles sont tirées dans des laboratoires spécialisés dans le tirage d'art, sous le contrôle des artistes ou réalisées par eux-mêmes. Les œuvres des plasticiens sont uniques ou en édition limitée.

Contact Galerie HEGOA : Nathalie Atlan Landaburu 16, rue de Beaune 75007 PARIS
tel : 06 80 15 33 12 - mail : contact@galeriehegoa.com